

上法租界入號路 利益優厚立 大胡同 東馬路梨,棧 金湯路型,棧 金湯路電話三三三 ·加 東 便 責 白馬 利任 00

◆◆◆ 女庭偷郭 大勇振周器 ◆◆◆



國界機

太陽,义能增興趣:
同陞和」買一頂大草帽並
免又有些美中不足,最好
可是在火一般的太陽下傳 戴好侵玩 ·既可能 師者 的事情 擋一未,

一唯尚高最北華



希用し現

隊樂音之美歐名聞

家舞名著請特

保女珍 布士妮 特納蘇曼羅

曲名種各奏伴晚每

藝舞演表場登晚每

·界世凉凊竟畢習習風晚頂屋·



戲游之捷敏最界世

⑤場日添增期星◎ ●賽起時八晚每●

紅藍

」勇英均個個

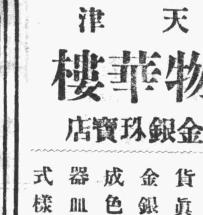
! 員四廿將戰

凉生座四·放開已現·氣冷備設

〇三六一(三 〇二三〇(三 八九〇〇(三) 三八〇〇

報編線〇〇三一

各 初級性學外 七 月底 法 止至童 即民儲 諸 校長學 希 生注意 五優



金貨珠 十首價器 品足

說篇會

紅

杏

出

牆

記

一關金然飲服知, 角心油跌一食道每 虎我替傷格 © 拿當

洋册册第出現四售每二至已

發行處珠

,特贈春水紅霞上集一册,以表歉意 因致下册印刷,連帶延緩,茲特展期 東,加之原存上中兩册,因預約各戶 東,加之原存上中兩册,因預約全部 意 戶期,部結

預 全部精裝三大 約 展

埠函購每册加郵費

海上 海之遊藝 (趣之遊藝) 一倍之票可得



20



感○越法第

光由光 0-

比上比第行

,表為二為

如可美行普 5定利之通

5.各堅各光

則光制光圈

∞圈分圈分

為之格真格

五分倍咸

十砂〇光片

12.04, 15.6 光 15.6 光 15.6 光 15.6 光 15.6 光

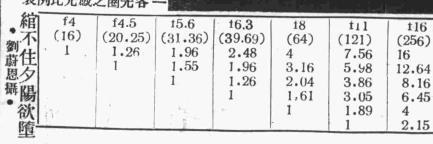
の圏十速圏

半無本計優特證向使國同本 / 同優 +效券算侍本明攝用藉人券{仁待 每逾 價券 券七 毎訂 影本學券 使只 特津 月本一刊 會者蓋須 訂日 元按 章先 限關行

角 彬房 攝質 $\Diamond \Diamond$ × 圈鏡則煙八距鏡-頭射他準徑 6 f 通用

光此,二為焦距成鏡接其標直或但普常 識麼 ·為放距定字推直 方即分44離律何○徑 14.5 f5.6 14.5 f5.6 14.5 # f6.6 14.5 # f 有之55 之反度學f6.36 半處...5處比與上36 也光一6光例光光等此○度,2度。原的數類

- 表例比光感之图光各 f4.5 (16)



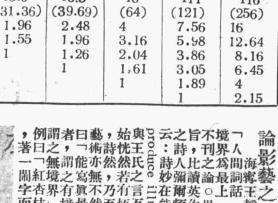
使為夫其常得近意往為關證對我蓋術 o 一; 此讀然所技,亦觀往舞於自方,又作今弄雲 作者,生巧故多察設台作身主借更品掉字破 之所則之之近置。專劇品之觀鑑進之以而月 用充作影外時重前人者之力定於一效時境來 用充 字影外 時 里 則 八 有 之 力 是 於 不 意 分 者 響 , 攝 於 進 於 多 效 量 是 人 步 果 壓 界 花 , 理 之 與 更 作 效 之 演 知 果 於 非 , , 臣 語 全 弄 如 之 巨 语 。 里 些 里 重 。 此 患 能會旨反須,果攝出重,應,非盡言,出影 盡,趣應講於之影時視近響實必其日矣, 量是得,求尋獲家注,來○則以在,藝△著

行倘先苦驛凌務欲車面磨薔駛隨急人功影靈 否有揭於頭亂求求站矣糊影者車駛某者作威 會此稽人複其其之 0 , , , 與之之氏, 品洽 心意懶潮糊雜清夜愚急而車動照所自中, 人,,摩,糗晰景嘗駛背皆向片攝恩求宜 ,以尚蒉意紛,,造之景保而,機所致如 能質未之欲紜而站意意人持前攝器見效是 示明遂風以,人台欲盜物明趨時脚,果耳 我達行光表甚衆景攝於一晰,持踏如之〇 周,,,現至則物一畫概之使匣車德成嚴



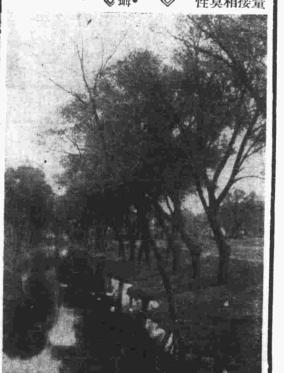
叫座的磨搬傍,樣眼小,則兩話 鄉讚東磨弄來而可 川却不萬電 閑 下美西糊了了却得盒友着然字影假 人,,糊半一被一,手實,可二使出 那譽一的天**位** 嗤張的裏有攝寫,迪思 裹之掛,,「為清篤拿大影,至目影 懂為起不照名幼晰一着道雖至少換了 得傑來清出家稚的聲個存是於一了大 ,作,不一一,照,「焉小攝氣」大 丟,四楚張,那片一鷹,技影有閑

,是個天風亂只的出上為玩開 還 湯是 照水鑽照,傑,幾玩這 〇妥面情不家,機 這作想等攝個接接 超片到找東,類,追,影不 封入材如三旺張往朋為蹤一的講 面些,珍張地西名友藝名種人, 下靈章,五一望山, 徘家是, 孰 攝振 版感法講張般,勝背而,取也說 ◆◆ 一個角究,,好景了藝拿法可平 性度的真一比處一術得乎分常



而枝」境景然至悟图usi破解作思,」靜效 境頭 O界物 O其焉相io敬評家初說,菴思 界春又,真王他〇印一人傳馬不者論先果 全意為否處氏文詞證,幻,考喻許詞生楚 出鬧之則情又學然,偶念有萊其爲以爲問 \Diamond 於於,觀掉

②定•胰◇ ◇九•寒◇ ◇攝• ◆伯·春◆ ◆吉·溪◆ 心懷所者, , , 謂所盡 性莫相接量



十十八 五三二只只

或大元或摺或自或先蒼瓜先 小 避由洋施蠅子施 洋 瘟 并牙拍大牙 嘴圖鏡刀屬放皂線膏子王粉

只張面把把包塊軸只個袋包

千百 五义 只 h fi 百兌 兑 具具 兌 只 免 免 兒

手夾彈或或面先或璐或或線 提金 管 扁 服 手 烟手 施撲路金 牙撲烟集 毛 匣表台串鏡盆刷粉盒皂巾織

個個個盒副只把合只塊條雙

司公草烟弟兄洋南津天

佛

攝雪

田 十卷由 收工 六至第

卷第二 料 費 法 幣五 售 五 元

黑





女 男 口家馬 界租法



會海 第關 一俱 次樂 展部 覽攝 專影

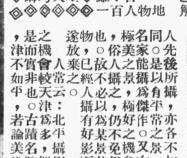
活同而面為往 忌當,陪 取旨觀, 小於者必 之價台像上,之畫 潑,同,一往 也等喧襯每之何看或 疵此於須 選值亭,品見特, 為生角一全生有攝 〇等賓得照處在之與反,點不集照也,閣 ¬ ○者點必攝 耶詩硬度物照硬優影 , 奪宜必 , 後趣之亦 ○ 知中片 ○ 而, 房 ¬ 皆,須影影 营主○須亦則,點,不如不於中 終雖樣遺生畫有佳常 攝,凡主難雖不分或能此覺一與 不有子容快面能作談 影或主景顯有知散趣掩雖中點趣 能其一二處生引, 者分別,為物之最 要0,因所,影忌 能其上上威生引,欧入記式式,動起有个 家陪景明露一作各點其有,,所 之槻不晰矣二者處不美一會使在 所失明,○可宗,明矣二神觀,作之樓人為趣趣名 遂取毀橫,生 又舍○貫不硬 有不然畵幸○ 作之樓人為趣趣名、



◆◆◆◆◆人文質意仿 也墊成,,與然 ◆ 「◆ 以二無下讀也乃往佳一, 室出點久○影智魏•至「◆之者○,者 ○師文全格已而 ◆姚兹◆ 為句不筆古○食適作模角輛 不其,之初者書叔•大至◆文,正而,善 所,篇格文所 ◆定兹◆ 得,抄智文吾而得矣仿度欲初遠劣見見看亦書曼•大至◆,仿如舍師於 塗放皆不不抄 ◆九悲◆ 意自襲文,人不其○之,模學矣點平佳莊妥者攝• 「學◆而古為其其模 抹為不入合者◆攝」◆ ,己一,每初化反然,光仿者◆ ,俗作然多要 ○而自線之每 斯之能不看多 此其以等 ○ 見 去作指知他看 無結為,其一 升,出優人,

他果已皆章佳 堂能其劣作學 ,往得一法品 入指優,品攝 美品正变之出作 他已有以 也,如化意之, 人文一己 照 。 隨詩無,品皆攝之融二意 手文窮並,能影句合抄出 寫名,能不神名也,襲之 來家片獨但而家○不之○ ,,片出絶化, 復句其 無巨俱心無之時 見,中 不著住裁模○見 其已雖 精小○,仿所傑 為與亦 如所之不法 點良初蕪俗稿; 何限時可, 所莠學存之之方 可,,拘不初掩不者精照待成

◇◇◇◇◇ 樣攝也也 决覺,其自入以 ◇「晶」 ◇也之,, 矣中於佈為鏡美 ◇••••◇○,千同同○業不局佳箱觀 ◇攝均大王◇雖千百一一 巳知章作,, ◇◇◇◇◇◆一百人物地 解不法,則拍



術勝似影 而某俗曾有,相 ◇◇ \ 取 地料畔作 景 區,水品 要總也又邊, 故都 美之 0何,則 ,, 必随街 便立 拘地頭 夢 是意 於皆巷 住要 一是口 勇周攝振

路

轉







以祇尤泥可學沒分多,,修妙入須不成不者矣,客亦善改品 湯求宜沾加對○ 優於成為也, ,景首,留於 點勇傑剪 © 正 如之先當意佈 盡裁構裁常如